

Управление культуры  
Администрации города Екатеринбурга  
Муниципальное автономное учреждение культуры  
дополнительного образования  
**"Детская школа искусств № 12"**

---

**СОГЛАСОВАНО**

Протокол заседания  
Педагогического Совета  
МАУК ДО  
"Детская школа искусств №12"  
от 26.03.2018г.№2



**УТВЕРЖДАЮ**

Директор МАУК ДО  
"Детская школа искусств №12"  
О.Б.Бойкова  
Приказ №56-од от 28.03.2018г.

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ**  
**ДЛЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ И ИТОВОЙ АТТЕСТАЦИИ**  
по дополнительной предпрофессиональной программе  
в области музыкального искусства  
**«ХОРОВОЕ ПЕНИЕ»**  
по учебному предмету  
**«Постановка голоса»**  
(срок обучения 8 лет)

Разработчик:

Исмагилова С.М.

## **СОДЕРЖАНИЕ**

1. Пояснительная записка
2. Содержательная часть

## Пояснительная записка

Настоящий фонд оценочных средств к программе учебного предмета *«Постановка голоса»* (далее – фонд оценочных средств) создан в соответствии с Федеральными государственными требованиями к дополнительной предпрофессиональной программе в области музыкального искусства *«Хоровое пение»*, соответствует ее учебному плану, целям и задачам.

Фонд оценочных средств создан в целях обеспечения объективной оценки качества приобретенных учащимися знаний, умений, навыков, полученных в ходе освоения программы учебного предмета и предназначен для проведения мероприятий промежуточной и итоговой аттестации учащихся.

Фонд оценочных средств включает: программные требования к техническим зачетам и академическим концертам, примеров для чтения с листа, виды творческих заданий, а также – критерии оценки по каждому из данных видов работ.

Мероприятия промежуточной аттестации проводятся в сроки, определенные программой учебного предмета *«постановка голоса»*, и реализуются в следующих формах:

- а) технический зачет,
- б) академического концерта,
- в) открытого концерта,
- г) переводного экзамена (в виде академического концерта)

Мероприятия итоговой аттестации по учебному предмету *«постановка голоса»*, проводятся в выпускном классе в сроки, определенные локальным актом школы, и реализуются в форме выпускного экзамена в виде академического концерта, в экзаменационную неделю.

При проведении мероприятий промежуточной аттестации применяются следующие системы оценок:

- а) «зачет – не зачет»;
- б) «пятибалльная» система оценок - 5 («отлично») 4 («хорошо»), 3 («удовлетворительно»), 2 («неудовлетворительно»).

В связи со сложившимися традициями Школы, с учетом целесообразности оценка качества знаний, умений и навыков обучающихся может быть дополнена системой «+» и «-», что дает возможность более конкретно оценить результат обучения.

При проведении мероприятий итоговой аттестации применяется «пятибалльная» система оценок - 5 («отлично») 4 («хорошо»), 3 («удовлетворительно»), 2 («неудовлетворительно»). Дополнение оценки знаками «+» и «-» не допускается.

## **6 класс**

*Зачет в форме академического концерта (второе полугодие)*

*В 2 полугодии – зачет из двух частей: технической части и академической части. Техническая часть – пение произведение сольфеджио:*

- чтение номера с листа;
- знание терминологии
- сольное выступление на отчетном концерте (одно произведение).

Академическая часть - ария, народная песня.

В целях создания благоприятных условий для подготовки учащихся техническая часть зачета исполняется в 3 четверти; академическая часть – в 4 четверти.

## **Примерный репертуар**

### **6 класс**

Авт. сборник вокализов под редакцией Г.Тица;

Дж.Перголези «Если любишь»;

Дж.Перголези «Ах, зачем я не лужайка»;

Ж. Паэзиэлло ария из оперы «Прекрасная мельничиха»;

Л.Винчи ария «Мой совет» из оперы «Пелео»;

Каччини «Ave Maria»;

Жак-Далькроз «Куранты»;

Ф.Шуберт «Дикая роза», «К весне»;

А.Гурилев «Право, маменьке скажу»;

А.Гурилев «Домик – крошечка»;

А.Гурилев «Сарафанчик»;  
А.Варламов «Белеет парус одинокий»;  
А.Варламов «Горные вершины»;  
Н.А.Римский-Корсаков «Тихо вечер догорает»;  
П.И.Чайковский «Мой садик»;  
П.И.Чайковский «Легенда»;  
П.И.Чайковский «Весна» на стихи А. Плещеева;  
П.И.Чайковский «Детская песенка»;

### **Народные песни:**

#### ***Русские:***

«Я с комариком плясала»;  
«Лучинушка»;  
«У зари-то, у зореньки» в обработке С.Сиротина;  
«Как в лесу, лесу-лесочке»;

#### ***Украинская:***

«Гандзя»;  
«Березонька».

***Чешская:*** «Мне моя матушка говорила»;

***Английская:*** «Люблю веселое солнце» и «Помнишь ли ты?»;

***Французская:*** «Птички»;

***Польская:*** «Песня пахаря»;

#### ***Неаполитанская:***

«Счастливая»;  
«Санта- Лючия»;

***Шведская:*** «Весенний ветер»;

### **Произведения современных композиторов:**

Е.Крылатов «Я верю только мечтам и мечтам»,  
«Школьная песня»,  
«Три белых коня»;  
Листов песня Любаши из оперетты «Севастопольский вальс»;  
Ди Капуа «Солнышко мое»;

Денц На качелях»;

Ю. Чичков «Мамин вальс»;

А.Петров Песня материнской любви из кинофильма «Синяя птица».

*Список музыкальных терминов, рекомендуемых к техническому зачету*

<i>Allegro</i>	<i>Аллегро</i>	быстро, скоро, весело
<i>Allegretto</i>	<i>Алегретто</i>	подвижно (темп более медленный, чем <i>Allegro</i> )
<i>Andante</i>	<i>Анданте</i>	не спеша, в характере обычного шага
<i>Moderato</i>	<i>Модерато</i>	умеренно, сдержанно
<i>Crescendo</i>	<i>Крецендо</i>	постепенно увеличивая силу звука
<i>diminuendo</i>	<i>диминуэндо</i>	постепенно ослабляя силу звука
<i>f – forte</i>	<i>форте</i>	громко
<i>ff – fortissimo</i>	<i>фортиссимо</i>	очень громко
<i>mf</i>	<i>меццо форте</i>	не очень громко
<i>P</i>	<i>пиано</i>	тихо
<i>pp</i>	<i>пианиссимо</i>	очень тихо
<i>mp</i>	<i>меццо пиано</i>	не очень тихо
<i>legato</i>	<i>легато</i>	связно
<i>non legato</i>	<i>нон легато</i>	не связно
<i>staccato</i>	<i>стаккато</i>	отрывисто
<i>ritenuto</i>	<i>ритенуто</i>	замедляя ( <i>rit</i> )
<i>s f</i>	<i>сфорцандо</i>	внезапный акцент
<i>divisi</i>	дивизи	<i>Деление внутри партии</i>
<i>tutti</i>	тутти	<i>Исполнение всем коллективом</i>

### Критерии оценки

Оценка	Критерии
<b>5 («отлично»)</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• умение чисто интонировать по всему диапазону</li><li>• знание правил певческой установки</li><li>• владение навыками певческого дыхания</li><li>• знание специфики певческой артикуляции</li><li>• владение регистрами голоса</li><li>• умение убедительно донести музыкальную форму</li><li>• отличное чтение с листа</li><li>• знание музыкальной терминологии</li><li>• безошибочный ответ по знанию терминологии</li></ul>
<b>4 («хорошо»)</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• некоторые погрешности в интонировании</li><li>• нехватка дыхания на всю фразу</li><li>• не ясная дикция</li><li>• недостаток эмоциональности</li><li>• погрешности в интонировании при чтении с листа</li><li>• ошибки в знании терминологии</li></ul>
<b>3 («удовлетворительно»)</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• не точная интонация</li><li>• маленький диапазон</li></ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• короткое дыхание</li> <li>• невыразительное исполнение</li> <li>• плохое умение читать с листа</li> <li>• плохое знание терминологии</li> </ul>
2 («неудовлетворительно»)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Полное несоответствие программным требованиям</li> </ul>

## 7 класс

*В 2 полугодии* – зачет из двух частей: технической части и академической части. Техническая часть – пение произведения сольфеджио,

- чтение номера с листа;
- знание терминологии

Академическая часть - произведение русской или зарубежной классики, песня советского композитора.

В целях создания благоприятных условий для подготовки учащихся техническая часть зачета исполняется в 3 четверти; академическая часть – в 4 четверти.

### Примерный репертуар 7 класс

Зейдлер. «Вокализы»;

В-А. Моцарт Ария Бастьены из оперы « Бастьен и Бастьенна»;

В-А. Моцарт Ария Барбарини;

И-С. Бах « Жизнь хороша»;

И-С. Бах Душа поёт»;

Ф. Шопен «Желание»;

«Весна»;

«Грустная речка»;

Г. Гендель Ария «Мука жестокая»;

А. Даргомыжский Ария Лауры из оперы «Каменный гость»;

Н. Р- Корсаков Песня «Садко»;

Колыбельная Волховы из оперы «Садко».

П. Булахов «Тук-тук»;

«Колокольчики».

Ипполитов-Иванов «Желтенькая птичка»;

Ц.Кюи ария принцессы из оперы «Кот в сапогах»;

А.Гурилев «Вьется ласточка сизокрылая»;

П.И.Чайковский «На берегу»;

«Весна» на слова А.Плещеева «Уж тает снег...»;

### **Народные песни:**

Русские: «Как пойду я на быструю речку»;

«Я в садочке была»;

«Не слышно шума городского»;

«Ух как пал туман на поле»;

«Не брани меня, родная»;

«Не корите меня, не браните».

**Словацкая:** «Ивушка»;

**Австрийская:** «На склонах Альпы»;

**Швейцарская:** «Садовница короля»;

### **Произведения современных композиторов:**

И.Дунаевский «Колыбельная» из кинофильма «Цирк», песня Анюты из кинофильма «Веселые ребята»;

Т.Хренников «Колыбельная Светланы»;

А.Пахмутова «Добрая сказка»;

А.Петров «Зов синевы»;

М.Минков «Старый рояль», «Спасибо, музыка» из кинофильма «мы из джаза»;

М.Дунаевский «Цветные сны»;

### *Список музыкальных терминов, рекомендуемых к техническому зачету*

<i>Allegro</i>	<i>Аллегро</i>	быстро, скоро, весело
<i>Allegretto</i>	<i>Алегретто</i>	подвижно (темп более медленный, чем <i>Allegro</i> )
<i>Andante</i>	<i>Анданте</i>	не спеша, в характере обычного шага
<i>Moderato</i>	<i>Модерато</i>	умеренно, сдержанно
<i>Crescendo</i>	<i>Крецендо</i>	постепенно увеличивая силу звука
<i>diminuendo</i>	<i>диминуэндо</i>	постепенно ослабляя силу звука
<i>f – forte</i>	<i>форте</i>	громко
<i>f f – fortissimo</i>	<i>фортиссимо</i>	очень громко
<i>mf</i>	<i>меццо форте</i>	не очень громко
<i>P</i>	<i>пиано</i>	тихо
<i>pp</i>	<i>пианиссимо</i>	очень тихо
<i>mp</i>	<i>меццо пиано</i>	не очень тихо



<i>legato</i>	<i>легато</i>	связно
<i>non legato</i>	<i>нон легато</i>	не связно
<i>staccato</i>	<i>стаккато</i>	отрывисто
<i>ritenuto</i>	<i>ритенуто</i>	замедляя ( <i>rit</i> )
<i>s f</i>	<i>сфорцандо</i>	внезапный акцент
<i>divisi</i>	дивизи	<i>Деление внутри партии</i>
<i>tutti</i>	тутти	<i>Исполнение всем коллективом</i>

### Критерии оценки

Оценка	Критерии
<b>5 («отлично»)</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• умение чисто интонировать по всему диапазону</li> <li>• знание правил певческой установки</li> <li>• владение навыков певческого дыхания</li> <li>• знание специфики певческой артикуляции</li> <li>• владение регистрами голоса</li> <li>• умение убедительно донести музыкальную форму</li> <li>• отличное чтение с листа</li> <li>• знание музыкальной терминологии</li> <li>• безошибочный ответ по знанию терминологии</li> </ul>
<b>4 («хорошо»)</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• некоторые погрешности в интонировании</li> <li>• нехватка дыхания на всю фразу</li> <li>• не ясная дикция</li> <li>• недостаток эмоциональности</li> <li>• погрешности в интонировании при чтении с листа</li> <li>• ошибки в знании терминологии</li> </ul>
<b>3 («удовлетворительно»)</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• не точная интонация</li> <li>• маленький диапазон</li> <li>• короткое дыхание</li> <li>• невыразительное исполнение</li> <li>• плохое умение читать с листа</li> <li>• плохое знание терминологии</li> </ul>
<b>2 («неудовлетворительно»)</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Полное несоответствие программным требованиям</li> </ul>

### 8 класс

*В 2 полугодии* – зачет из двух частей: технической части и академической части. Технический зачет (ноябрь, апрель)

Пение произведение сольфеджио,

- чтение номера с листа;

- знание терминологии

Академическая часть - ария, народная песня, произведение русской или зарубежной классики.

В целях создания благоприятных условий для подготовки учащихся техническая часть зачета исполняется в 3 четверти; академическая часть – в 4 четверти.

Сольное выступление на отчетном концерте (два произведения)

### **Примерный репертуар**

#### **Арии, романсы, песни русских и зарубежных композиторов:**

Зейдлер. «Вокализы»;

И.- С.Бах ария из «Магнификата»;

Г.Ф.Гендель «Амен. Аллелуйя...»;

Дж. Паэзиэлло ариэтта «Эй. К треножнику спешите» из оперы «Цыгане на ярмарке»;

Н.Йомелли канцонетта «Канарейка»;

Н.А.Римский-Корсаков ария Снегурочки из оперы «Снегурочка»;

П.И.Чайковский ариозо Иоланты из оперы «Иоланта»;

Доницетти каватина Анны из оперы «Анна Болейн»;

Л.-В.Бетховен «Милее всех был Джемми»;

Ф.Мендельсон «Привет», «Баркарола»;

Ж.К.Векерлен «Времена года», «Серенада»;

А.Варламов «Красный сарафан», «Горные вершины», «На заре ты ее не буди»;

А.Гурилев «Грусть девушки»;

А.Даргомыжский «Шестнадцать лет», «Юноша и дева», «Вертоград»;

М.И.Глинка «Не пой, красавица, при мне», «Ах, когда б я прежде знала»;

П.И.Чайковский «Я тебе ничего не скажу»;

С.В.Рахманинов «Островок», «Сирень»;

Н.А.Римский-Корсаков «Звонче жаворонка пень»;

#### **Народные песни:**

**Русские:** «Ничто в полюшке не колышется»;

«Чернобровый, черноокий»;

«Зачем тебя я, милый мой, узнала»;

«Как по лужку травка»;

«Матушка, матушка, что во поле пыльно?»;

**Чешская:** «Мне моя матушка говорила»;

**Неаполитанская:** «Санта Лючия»;

*Список музыкальных терминов, рекомендуемых к техническому зачету*

<i>Allegro</i>	<i>Аллегро</i>	быстро, скоро, весело
<i>Allegretto</i>	<i>Алегретто</i>	подвижно (темп более медленный, чем <i>Allegro</i> )
<i>Andante</i>	<i>Анданте</i>	не спеша, в характере обычного шага
<i>Moderato</i>	<i>Модерато</i>	умеренно, сдержанно
<i>Crescendo</i>	<i>Крецендо</i>	постепенно увеличивая силу звука
<i>diminuendo</i>	<i>диминуэндо</i>	постепенно ослабляя силу звука
<i>f – forte</i>	<i>форте</i>	громко
<i>ff – fortissimo</i>	<i>фортиссимо</i>	очень громко
<i>mf</i>	<i>меццо форте</i>	не очень громко
<i>P</i>	<i>пиано</i>	тихо
<i>pp</i>	<i>пианиссимо</i>	очень тихо
<i>mp</i>	<i>меццо пиано</i>	не очень тихо
<i>legato</i>	<i>легато</i>	связно
<i>non legato</i>	<i>нон легато</i>	не связно
<i>staccato</i>	<i>стаккато</i>	отрывисто
<i>ritenuto</i>	<i>ритенуто</i>	замедляя ( <i>rit</i> )
<i>s f</i>	<i>сфорцандо</i>	внезапный акцент
<i>divisi</i>	дивизи	<i>Деление внутри партии</i>
<i>tutti</i>	тутти	<i>Исполнение всем коллективом</i>

## Критерии оценки

Оценка	Критерии
<b>5 («отлично»)</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• умение чисто интонировать по всему диапазону</li><li>• знание правил певческой установки</li><li>• владение навыками певческого дыхания</li><li>• знание специфики певческой артикуляции</li><li>• владение регистрами голоса</li><li>• умение убедительно донести музыкальную форму</li><li>• отличное чтение с листа</li><li>• знание музыкальной терминологии</li><li>• безошибочный ответ по знанию терминологии</li></ul>
<b>4 («хорошо»)</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• некоторые погрешности в интонировании</li><li>• нехватка дыхания на всю фразу</li><li>• не ясная дикция</li><li>• недостаток эмоциональности</li><li>• погрешности в интонировании при чтении с листа</li></ul>

	<ul style="list-style-type: none"><li>• ошибки в знании терминологии</li></ul>
<b>3 («удовлетворительно»)</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• не точная интонация</li><li>• маленький диапазон</li><li>• короткое дыхание</li><li>• невыразительное исполнение</li><li>• плохое умение читать с листа</li><li>• плохое знание терминологии</li></ul>
<b>2 («неудовлетворительно»)</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Полное несоответствие программным требованиям</li></ul>